



дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа

# «АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

г. СЫКТЫВКАР  
2023 год

Составители:  
Корзникова Е.Н., педагог дополнительного образования, Калимова Т.А.,  
методист

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4  
от 09.06.2023 года.

«Ансамбль народной песни»: дополнительная общеобразовательная обще-  
развивающая программа / сост. Корзникова Е.Н., Калимова Т.А. – Сыктывкар  
2023.

Хоровое народное пение – это неповторимое богатство духовной культуры  
народа, ценнейшее наследие прошлого, источник развития современной музы-  
кальной культуры страны.

Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – всё это, и многое  
другое, вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как след-  
ствие, порождает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет им разно-  
сторонне развиваться. Но самое важное то, что знакомство с народными мело-  
диями, участие в праздниках и обрядах пробуждают у детей интерес к нацио-  
нальным традициям и ко всей русской истории в целом, и к национальной  
культуре коми в частности; повышают эффективность этнокультурной иденти-  
фикации личности, способной к толерантности и уважению других народов и  
культур. Кроме того, пение, как вид особо доступной детям деятельности,  
непосредственно связано с их художественным развитием, позволяет активизи-  
ровать их творческий потенциал, повысить уровень формирования эмоцио-  
нальной отзывчивости и художественного мышления.

Данная программа имеет художественную направленность и предназна-  
чена для реализации в учреждениях дополнительного образования.

Дизайн и верстка:  
Калимова Татьяна Александровна

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей № 9»  
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ЦДОД № 9»  
от 09.06.2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»

Рожков А.А.

июня 2023 г.

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

## «АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 1 года обучения  
Уровень сложности: базовый уровень

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Корзников Елена Николаевна;  
методист – Калимова Татьяна Александровна

## 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Хоровое народное пение – это неповторимое богатство духовной культуры народа, ценнейшее наследие прошлого, источник развития современной музыкальной культуры страны.

Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – все это, и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, порождает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет им разносторонне развиваться. Но самое важное то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках и обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом, и к национальной культуре Коми в частности; повышают эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур. Кроме того, пение, как вид особо доступной детям деятельности, непосредственно связано с их художественным развитием, позволяет активизировать их творческий потенциал, повысить уровень формирования эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Поэтому была создана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» - (далее Программа).

Стратегической целью развития образования до 2025 г., национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.

Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой.

Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости. В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с детским песенным фольклором, традиционными праздниками и культурой родного края, познают свои корни, через изучение народных инструментов, народных игр, православных народных праздников и традиций. Занятия по программе способствуют творческой самореализации личности.

Настоящая программа «Ансамбль народной песни» является *программой базового уровня* и разработана в соответствии нормативными актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановления главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9».

### **Направленность.**

Программа «Ансамбль народной песни» программа **художественной направленности**, где основополагающим направлением деятельности с детьми является вокально - хоровая работа.

Хоровое коллективное пение это основа любого фольклорного ансамбля. Детский голос - самый хрупкий, нежный инструмент и работая над развитием певческого голоса, педагог всегда должен помнить о его охране. За время занятий учащийся осваивает приемы вокального мастерства, получает большую информацию о народной песне, учится ее исполнять. А индивидуальные занятия помогают раскрыть природные качества ученика, вплотную подойти к формированию полноценной личности, развитию духовного мира школьника, его творческого потенциала.

Формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры Республики Коми и России.

**Актуальность программы** заключается в аспекте духовно-нравственного воспитания детей через обращение к традиционной русской и коми культуре.

Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов.

Данная программа является *актуальной* так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни. Занятия народным вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся, а также раскрепощения, оптимистического настроения и уверенность в своих силах.

Настоящая программа составлена на основе достижений народной, классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа модифицированная, соответствует Приказу Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования и с учетом нормативных документов и на основе программ Н.А. Горяевой «Первые шаги в мире искусства» под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011. – 205с. При ансамблевом пении идет сочетание работы индивидуального порядка с коллективным образованием. Задача педагога - добиться стройного, унисонного пения, при котором образуется тембровое, темповое, ритмическое слияние голосов.

Хоровое пение – это согласование своего голоса с общей звучностью всего творческого коллектива. Стремление к общению, к совместной деятельности со сверстниками, потребность признания, тяготение к общественной работе, деятельное отношение к жизни - все эти качества детей помогают нам в решении задач: формировании, воспитании и развитии коллектива. Это и является *отличительной особенностью* программы. Ведь именно коллективные формы творческой деятельности способствуют укреплению детского самоуправления, сплочению учащихся. Систематическая учебная работа по хоровому пению приучает детей к организованности, бережному отношению к своему голосу, к рабочему времени, умению быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Методы и формы работы над хоровым исполнением для каждой группы свои. Это зависит от ряда причин: от возраста учащихся, их возможностей, от качества исполнения и репертуара.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народной песни» реализуется на базе общеобразовательных школ: МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара. Состав учащихся в коллективе разновозрастной и предназначен для учащихся 7 - 14 лет без специальной подготовки, но прошедшие курс обучения по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеобразовательным программам «Завалинка», «Звонкие нотки», «Музыкальный фольклор», «Народная песня».

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) или самим учащимся при достижении 14 лет через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

### **Объем и срок освоения программы.**

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Эффективность обучения напрямую связана с систематичностью занятий, с логически последовательным освоением материала, с сформированностью устойчивой мотивации к занятиям. Обучение в группах строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

**Форма обучения:** очная, в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Форма организации образовательного процесса.**

Программа предполагает групповые и индивидуальные формы занятий.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Применяются различные **виды проведения занятий**: практические, теоретические, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали, экскурсии.

Что бы сохранить непрерывный учебный процесс в случае карантина и актированных дней, выделено несколько тем для внеурочного обучения. Задания на дикцию и артикуляцию, работу над репертуаром и вокально - хоровые упражнения, учащиеся могут выполнять самостоятельно или с помощью родителей в дистанционном режиме, имея компьютер или сотовый телефон.

Ведение занятий в дистанционной форме:

- 1) Платформа Zoom;
- 2) Мессенджер WhatsApp, Viber (родительские чаты);
- 3) Социальная сеть «В Контакте» (в группе и в беседе).

Всю необходимую для дистанционного обучения информацию педагог находит сам или дает учащимся домашнее задание на самостоятельную работу (поиск и разучивание понравившейся народной песни).

### **Режим занятий.**

Режим занятий, расписание составляется в соответствии с требованиями СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основании «Календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год» - Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459\\_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf)

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых 10 минут - всего 144 часов в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут	2 раза	4 часа	144 часа

## **1.2. Цель и задачи модуля.**

**Цель образовательной программы** - выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- развить индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать);

- научить практическим умениям и навыкам сольного и ансамблевого пения;

- научить чистоте интонирования;

- научить петь двухголосные песни и песни в исполнении а'cappella.

### **Развивающие:**

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус;

- развивать познавательный интерес;

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

### **Воспитательные:**

- формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;

- сформировать коллектив единомышленников среди воспитанников и их родителей;

- воспитать устойчивый интерес к народному певческому творчеству.



Программа предусматривает ознакомление и практическое применение:

1. Русское и коми народное творчество.
2. Вокально-технические навыки (координация и тренинг).
3. Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество.
4. Певческая установка с элементами актерского мастерства.
5. Сценическое движение.

Примерный алгоритм занятия:

- певческая установка дыхания (посадка певца, положение корпуса, упражнение на дыхание) - 3 минуты;
- артикуляционная разминка: (четкое произношение заданных слов, скороговорок, звуков, чтение ритмотекстов) - 5 минут;
- распевка - 10 минут;
- разучивание текста и мелодии песни (акапелла по партиям 1 и 2 голоса) - 40 минут;
- соединение партий и пение произведения под аккомпанемент - 22 минуты.

### 1.3. Содержание всего модуля программы.

#### 1.3.1. Учебный план.

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
<p>Теоретические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по технике безопасности на занятиях народным вокалом;</li> <li>- по «Вокально-хоровой работе и ансамблевом творчестве»;</li> <li>- основные вокально-технические навыки, практические навыки и приемы звукоизвлечения в народном пении;</li> <li>- общие правила сценического исполнительского мастерства и вокально-хоровой деятельности;</li> <li>- изучение сценического движения; работа над репертуаром: коми и русские народные песни; концертная деятельность коллектива народного коллектива и сольные выступления.</li> </ul>	Модуль 1. «Ансамбль народной песни».	144	17	127	<p>Тест,</p> <p>Практический показ</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Творческое выступление – концерт</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана.

№ п/п	Раздел, Темы	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
1.1.	Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана го-			

1.2.	лоса. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество»	1 1	1 1	- -
<b>2.</b>	<b>Вокально-технические навыки.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
2.1.	Звукоизвлечение. Тембр.	6	1	5
2.2.	Интонирование.	6	1	5
2.3.	Артикуляция. Дикция.	4	1	3
2.4.	Дыхание.	10	1	9
<b>3.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
3.1.	Певческая установка.	4	2	2
3.2.	Певческое дыхание.	4	1	3
3.3.	Дирижерский жест.	6	1	5
3.4.	Вокально-хоровые упражнения.	10	1	9
<b>4.</b>	<b>Ансамбль. Строй.</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
4.1.	- Точное интонирование.	4	-	4
4.2.	- Умение петь интервальные скачки.	6	-	6
4.3.	- Движение по полутонам.	6	-	6
4.4.	- «2х – 3х голосье, а-каPELLa».	10	-	10
<b>5.</b>	<b>Исполнительское мастерство.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
5.1.	- Русское и коми народное творчество.	4	4	-
5.2.	- Работа над песенным репертуаром.	22	-	22
5.3.	- Сценическое движение.	16	2	14
5.4.	- Концертная практика.	18	-	18
<b>6.</b>	<b>Педагогический контроль</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

### **Образовательная задача модуля:**

- овладение базовыми знаниями о приемах звукоизвлечения в народном пении.

### **Учебные задачи модуля:**

- обучиться певческой установке;
- приобретение первичного опыта правильного вокального дыхания;
- обучиться чистому интонированию;
- обучиться четкой дикции и артикуляции.

### **Тематические и рабочие группы и форматы:**

**Фронтальная:** предусматривает подачу материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности задания.

**Индивидуальная:** используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися, предполагает также самостоятельную работу учащихся. При этом оказание помощи со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая:** в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Совместное закрепление пройденного материала.

### 1.3.2. Тематическое содержание модуля «Ансамбль народной песни».

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль «Ансамбль народной песни»</b>			
<b>Раздел 1. Введение в программу.</b> Тема 1.1. Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса. Тема 1.2. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество»	Беседа - инструктаж. Групповая форма работы.	Правила поведения учащихся в МУ ДО «ЦДОД № 9». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Правила поведения, эвакуации учащихся в МУ ДО «ЦДОД № 9» при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, правила личной гигиены, расписание. Правила и техника исполнения упражнений. Знакомство. Беседа о жанрах русской народной песни	2 ч.
<b>Раздел 2. Вокально-технические навыки.</b> Тема 2.1. Звукоизвлечение. Тембр. Тема 2.2. Интонирование. Тема 2.3. Артикуляция. Дикция. Тема 2.4. Дыхание.	Аудиторная работа, практикум	Демонстрация, рассказ и отработка навыков по правилам дыхательной гимнастики, влияние дикции и артикуляции на пение песен. Разучивает с учащимися новый материал.	26
<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа.</b> Тема 3.1. Певческая установка. Тема 3.2. Певческое дыхание. Тема 3.3. Дирижерский жест. Тема 3.4. Вокально-хоровые упражнения.	Аудиторная работа, практикум	Педагог отрабатывает в ансамбле пение вокально-хоровых упражнений и исполнение песен в унисон. Педагог рассказывает о темпах в народных песнях. Учит слышать других участников коллектива.	24
<b>Раздел 4. Ансамбль. Строй.</b> Тема 4.1. Точное интонирование. Тема 4.2. Умение петь интервальные скачки. Тема 4.3. Движение по полутонам. Тема 4.4. «2х – 3х голосие, а-каPELLa».	Аудиторная работа, практикум	Нарабатывание навыков интонирования, овладение пением с интервальными скачками, движениями по полутонам, 2х – 3х голосие, а-каPELLa.	26
<b>Раздел 5. Исполнительское мастерство.</b> Тема 5.1. Русское и коми	Аудиторная работа, практикум	Работа над песенным репертуаром с элементами движения. Постановка движений во время исполнения песен.	60

народное творчество. Тема 5.2. Работа над песенным репертуаром. Тема 5.3. Сценическое движение. Тема 5.4. Концертная практика.		Закрепление умений и знаний во время концертной практики.	
<b>Педагогический контроль</b>	Практический показ	Подведение итогов. Демонстрация умений в исполнении в концертной деятельности.	6

### **Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися.**

При реализации программ предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, которая проводится по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

1. В разделе 2 тема 2.3. «Артикуляция, дикция» предлагается самостоятельно найти и выучить упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов - 2 из них 1 час – текущий контроль.

2. В разделе 3 тема 3.2. «Певческое дыхание» учащимся предлагается самостоятельно выполнить несколько дыхательных упражнений, пройденных ранее на занятиях. Количество часов - 2, 1 час – текущий контроль практика.

3. В разделе 5 тема 5.2. «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны петь песни под минус заданным текстом песни. Количество часов - 3, из них 1 час – текущий контроль практика.

### **Учебно-тематический план внеаудиторной работы с учащимися.**

<b>№ раздела.</b>	<b>Название темы</b>	<b>Задания</b>	<b>Кол-во часов по теме программы</b>	<b>Кол-во часов на самостоятельную работу.</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.3.	Артикуляция, дикция.	Найти и выучить скороговорку.	4	1	1
3.2.	Певческое дыхание.	Выполнить дыхательные упражнения.	4	1	1
5.2.	Работа над песенным репертуаром.	Самостоятельное пение песен (под минус).	22	2	1
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

### 1.3.3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по годам обучения (см. Приложение № 1 к программе).

### 1.3.4. Содержание учебного плана.

#### 1. Введение в программу.

*Теория:* Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество».

#### 2. Вокально-технические навыки.

##### 2.1. Звукоизвлечение. Тембр.

*Теория:* Единая манера пения, значимость гласных и согласных звуков, управление голосовыми связками, атака звука, опорный звук – пение на дыхании.

Понятие «тембр», «тембровая окраска», разновидности тембров, регистр.

*Практика:* Распевание на слоги, выполнение упражнений на однообразии произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, упражнения на переход от речи к пению.

Определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.

##### 2.2. Интонирование.

*Теория:* Понятие «интонация», типичные черты народной манеры интонирования.

*Практика:* Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.

##### 2.3. Артикуляция. Дикция.

*Теория:* Понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в РНП.

Понятие «музыкальное чтение», четкое произношение текста в РНП.

*Практика:* Разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования. Работа с песенным текстом и скороговорками. Упражнения для четкости дикции.

##### 2.4. Дыхание.

*Теория:* Основные принципы певческого дыхания. Широта дыхания.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, пение более длинных музыкальных фраз.

#### 3. Вокально-хоровая работа.

##### 3.1. Певческая установка.

*Теория:* Что такое Вокально-хоровая работа. Понятие «Певческая установка», значимость её в исполнении народной песни. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

*Практика:* Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы, дыхательные упражнения. Положение корпуса сидя, стоя при движении.

##### 3.2. Певческое дыхание.

*Теория:* Роль дыхания в исполнении песен.

*Практика:* упражнения на дыхание.

### 3.3. Дирижерский жест.

*Теория:* Понятие дирижерский жест.

*Практика:* Основные приёмы дирижерского жеста в исполнении песен и учебно – тренировочного материала.

### 3.4. Вокально-хоровые упражнения.

*Теория:* Показ и разбор материала.

*Практика:* Общая артикуляционная гимнастика. Закрепление правильности произношения простых буквосочетаний. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. Упражнения для выработки звукового посыла речи. Динамика произношения. Упражнения артикуляционной гимнастики с тренировкой вдоха и выдоха. Чтение текстов песен, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом. Пение и разучивание вокально-хоровых упражнений.

## **4. Ансамбль. Строй.**

### 4.1. Точное интонирование.

*Практика:* пение учебно-тренировочного и песенного материала.

### 4.2. Умение петь интервальные скачки.

*Практика:* Пение небольших интервальных скачков до терции.

### 4.3. Движение по полутонам.

*Практика:* Распевание учебно - тренировочного материала по полутонам.

### 4.4. «2х – 3х голосье, а-каPELLa».

*Практика:* Песни разучиваются в 2 - 3 голоса, а-каPELLa - разучиваемые партии песни поются детьми, без сопровождения инструмента (баяна или фортепиано).

## **5. Исполнительское мастерство.**

### 5.1. Русское и коми народное творчество.

*Теория:* Приемы народного пения. Фольклор как синкретический вид творчества. Русское и коми народное творчество.

*Практика:* Ознакомление с творчеством мастеров русской и коми народной песни. Сравнительный анализ вариантов песни.

Работа над открытым грудным звучанием, пение в унисон. Разучивание по партиям и соединение партий.

### 5.2. Работа над песенным репертуаром.

*Практика:* Расширение объема песенного репертуара. Свадебные, плясовые песни. Частушки. Строевая и лирическая песни. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над осмысленностью произношения текста. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Пение в дуэте.

### 5.3. Сценическое движение.

*Теория:* Понятие «сцена», ее предназначение.

*Практика.* Разминочные упражнения с элементами народных и классических движений, гимнастических упражнений. Комбинации, фрагменты хореографических постановок, элементы народных движений. Игровые элементы подражательного и имитационного характера.

Изучение хороводных движений, работа над пластикой рук и работа над движениями в той или иной песне. Поклон, разминка. На середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер. Танцевальные комбинации: полуприседание, пружина, скольжение.

#### 5.4. Концертная практика.

*Практика:* Подбор концертных номеров и репетиционные моменты. Участие в концертах, конкурсах.

### **6. Педагогический контроль.**

#### **1.4. Планируемые результаты.**

По окончании обучения по программе «Ансамбль народной песни» учащийся не только повышает свой общекультурный уровень и чувство ответственности друг перед другом, но и:

- знает правила поведения и технику безопасности на занятии вокалом и правила охраны голоса;
- свободно владеет дыханием;
- владеет навыками исполнительского мастерства;
- поет песенный репертуар любой сложности;
- владеет навыками эмоционального, артистического исполнения;
- основные способы звукоизвлечения;
- пользуется исполнительскими данными;
- принимает участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях школы, центра, города;
- испытывает чувство радости и гордости от занятий и выступлений;
- сопереживает успех своих сверстников, успех коллектива.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены метапредметные результаты:

*Регулятивные.*

*Учащийся научится:*

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность выполнения совместной работы;
- выполнять действия, руководствуясь заданными педагогом задачами;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- осмысленно выбирать и исполнять песенный материал;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы;
- уметь импровизировать индивидуально и вместе с коллективом.

*Познавательные результаты.*

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать со справочной литературой;
- анализировать музыкальный материал;
- сравнивать творчество своего коллектива с творчеством других коллективов;

- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в песенном материале, сольное исполнение, коллективное исполнение).

*Коммуникативные результаты.*

*Учащийся научится:*

- владеть диалоговой формой речи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе сольно, коллективом;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

*Предметные результаты.*

*Учащийся приобретёт знания:*

- знание жанров народной песни, название народных инструментов, исполнителей;
- знания об истории народной песни;
- умение петь песни с элементами движения, в народной манере;
- знание правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции;
- знание и соблюдение правил ТБ;

*Учащийся научится:*

- исполнять сольно и с коллективом народные песни, решать простейшие задачи (упражнения на импровизацию, исполнение песни с инструментами и элементами движения);
- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки.

*Учащийся приобретёт навыки:*

- уверенные навыки сольного и коллективного исполнения песен; способность петь в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

*Личностные результаты:*

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- осознанное участие в освоении дополнительной образовательной - дополнительно общеразвивающей программы;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям.

*Метапредметные результаты:*

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;



- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом и самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

1) Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Ансамбль народной песни» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:

- музыкальный кабинет и актовый зал (по адресу ул. Снежная 41).

Сведения о наличии подсобных помещений:

- Костюмерная (по адресу ул. Снежная 41).

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы – 8 шт.

- стулья – 15 шт.

- народные костюмы (коми национальный, русский народный).

- реквизит.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

технические средства обучения:

- Аппаратура: магнитофон с CD, USB, мини-CD;

- Аудио и видеоматериалы на CDдисках или флэш-носителях;

- Ноутбук – 1 шт.

- Микрофон – 2 шт.

- Музыкальные колонки – 2 шт.

- Мультимедиапроектор – 1 шт.

Перечень технических инструментов:

- Музыкальный инструмент (фортепиано) - 1 шт.

- Музыкальный инструмент (баян) – 1 шт.

- Народные музыкальные инструменты (трещотка, чипсаны, шур-шар, тотшкодчан и др.)

Требования к специальной одежде учащегося:

- удобная одежда, не сковывающая движения.

- сменная обувь.

Для полнейшей реализации программы требуется педагог дополнительного образования (хормейстер), концертмейстер (баянист).

## 2.2. Информационно-методическое обеспечение.

Для реализации программы «Ансамбль народной песни» необходимо следующее информационно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- наличие утвержденной образовательной программы;
- специальная литература;
- подборка методических материалов по данному направлению, разработки;
- рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни, наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации к темам и т.д.);
- презентации по разделу «Исполнительское мастерство», конспекты занятий по разделам, сценарии к праздникам и воспитательным мероприятиям.
- подборка нотных материалов по данному направлению (см. Учебно - методический комплекс - далее УМК);
- подборка методических материалов по данному направлению; разработки, рекомендации по работе с вокальными коллективами народной песни (см. УМК)
- Специальная литература (см. п. 3.1. Список литературы для педагога).

### **Аудио-видео средства:**

1. Песни детского фольклорного ансамбля русской песни «Веретёнце».
2. «Зарни ёль» и Виктория Пыстина.
3. «Зарни Ань».
4. Фино- угорские песни.
5. «Паськõм» коми народный костюм.
6. «Съылыштам дзолюк».

## 2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

1. Организационные:
  - словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
  - наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
  - наблюдение (контрольно-коррекционный);
  - практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).
2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные *педагогические технологии*:

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология разноуровневого обучения</i>	- работа детей в парах, группах, когда в одной группе находятся учащиеся с разными физическими данными; - предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста: их индивидуальные способности и физическое развитие.
<i>Технология игрового обучения</i>	- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
<i>Технология коллективного взаимобучения</i>	- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех), - помощь товарищу при освоении упражнений; - умение работать в микрогруппах; - воспитание общественно-активной личности; - позитивная социализация учащихся.
<i>Здоровье сберегающая технология</i>	- использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.
<i>Рефлексивная технология</i>	- обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

**Основные воспитательные технологии**, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Ансамбль народной песни»:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

**Технология коллективно-творческой деятельности**, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно--массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

**Педагогика сотрудничества** предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

### **Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)**

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

## **2.4. Формы контроля, промежуточный аттестации.**

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения. включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе.

Уровень подготовленности учащихся проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе.

Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет промежуточной аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы педагогического контроля».

### **2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.**

<b>Вид контроля/ сроки</b>	<b>Цели, задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы проведения</b>
Уровень подготовленности	Определение уровня готовности и умения усваи-	Наблюдение, выявление уже	Наблюдение при выполнении голосовых

учащихся	вать материал по программе. Выявить одаренных детей для дальнейшего их развития. Собрать учащихся в ансамбль народной песни.	имеющихся умений и навыков через движения, пение.	упражнений, тест на двигательные и речевые упражнения. Индивидуальное прослушивание ребенка.
Текущий Контроль (декабрь)	Последить усвоение учащимися практического и теоретического материала по программе.	Ответ на вопросы по теории. Правила дыхательной гимнастики. Практика: Исполнение песенного репертуара, скороговорки, упражнения дыхательной гимнастики.	Тестирование. Использование дыхательного упражнения при исполнении вокального произведения. Мини-конкурс народной песни «Весёлый фестиваль»
Промежуточная аттестация (май)	Уровень освоения ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни».	Пение основного материала	Отчетный концерт.

#### 2.4.2. Критерии оценки учащихся

Теория	Практика	Уровень
<b>Текущий контроль</b>		
Учащийся знает музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики.	Учащийся чисто интонирует песенный материал, четко правильно произносит скороговорки, правильно делает упражнения дыхательной гимнастики.	Высокий
Учащийся знает более 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).	Учащийся допускает некоторые ошибки в исполнении музыкального материала, скороговорок, дыхательных упражнений	Средний
Учащийся знает менее 50% теоретического материала (Музыкальную азбуку (характер, темп, динамика, музыкальное вступление, музыкальный проигрыш), правила дыхательной гимнастики).	Учащийся неправильно исполняет музыкальный материал, скороговорки, дыхательные упражнения.	Низкий
<b>Промежуточная аттестация</b>		
-	Учащийся выразительно, артистично исполняет песенный материал, умеет правильно вести себя на сцене.	Высокий
-	Учащийся не выразительно исполняет песенный материал умеет правильно вести себя на сцене	Средний
-	Учащийся не исполняет песенный материал и не умеет правильно вести себя на сцене	Низкий

### 3. Список литературы.

#### 3.1. Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
5. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
7. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
8. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
10. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovanie\\_dopolnitelnykh\\_obrazovatelnykh\\_prog.pdf](http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovanie_dopolnitelnykh_obrazovatelnykh_prog.pdf)
11. Устав МУ ДО «ЦДОД № 9».

#### 3.2. Список литературы для педагога.

1. «Антология Коми народной песни» Сыктывкар 1998 г Декларация прав ребенка.

2. «Будем песни петь» Составитель П. Сорокин. Москва 1998 г Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03. – М.: Министерство здравоохранения Российской Федерации, 2003. – 40 с
3. «Внешкольник» № 3 2007г.
4. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. № 3-4.
5. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1982.
6. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с. 11-15.
7. Красенко А. И Психология обучения художественному творчеству.
8. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
9. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера, вып. 11.- М.,1976.
10. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 1989.
11. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики» -Новосибирск, 1987.
13. Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Москва, 1996.
14. Налепин А.Л. «Массовые издания русского песенного фольклора» 2008г.
15. Насонова Г.А. «Лекции по методике работы с детским фольклорным ансамблем» ГУС СПО Информационно-педагогический центр.
16. Науменко А.И. Этнография детства – М.: Российский союз любителей фольклорных коллективов, Издательство Беловодье, 1998.
17. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. – М.: Высшая школа, 1990.
18. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
19. «Разработка дополнительной образовательной программы» № 4 2009г.
20. «Репертуар народного певца» Выпуск 3. Москва 1993 г.
21. Фольклор в школе» Выпуск 1, 2, 3. Москва 1993 г.
22. Фатнева, Л.А. Воспитание – забота общая / Л.А. Фатнева // Среднее профессиональное образование. 2002. № 1.
23. Филонов, Г.Н. Воспитательный процесс методология и специфика исследований / Г.Н. Филонов // Педагогика. 2000. № 9.
24. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.Ф. Харламов // Педагогика. 2003. № 3. с. 52-59.



### 3.2. Список литературы для детей и родителей.

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. Академия развития, 1997.-224., ил.
2. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4. Москва «Советский композитор» 1986.
3. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука», обучение детей народному пению. - Москва. Академия развития, 1994.-212с., ил.
4. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. - М.: «Новая волна», 1998.-320 с.
5. Тарабарина Т. И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.- 224 с., ил.
6. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий / авт.- сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007- 222 с.

### 3.3. Список электронных ресурсов.

1. Детский портал «1DD.ru» страница -Частушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1dd.ru/chastushki/r.html>
2. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. — М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— (Здоровье и красота) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/67/57/1.pdf>
3. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. - Архангельск: Правда Севера, 2007. - 126, [1] с.: ноты; 29 см.; ISBN 978-5-85879-386-1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004093027>
4. «Нотная грамота для начинающих музыкантов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov>
5. Русские народные плясовые частушки — детские, любовные и другие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svetvmir.ru/russkie-narodnye-plyasovy-e-chastushki-detskie-lyubovny-e-i-dr>
6. Сайт «Bebi.lv» страница – Русские народные частушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html>
7. Сайт «Страна игрушек» страница - Развитие речи детей через игру. Детские скороговорки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.playwithus.ru/detskie\\_skorogovorki.html](http://www.playwithus.ru/detskie_skorogovorki.html)
8. Сайт «Счастливый ребёнок» страница -Скороговорки для развития речи у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irinazaytseva.ru/skorogovorki.html>
9. Сайт «ЩИ.РУ» страница – Русские народные частушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schci.ru/chastushki.html>

10. Сайт «Школа вокала Марии Деевой» страница – Дыхательная гимнастика для вокалистов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>

11. Сборник детского музыкального фольклора / Авт.-сост. И.В. Логинова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sbornik-muzykalnogo-detskogo-muzykalnogo-falklora.html>

12. Скороговорки для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/>

#### **4. Учебно-методический комплекс.**

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Ансамбль народной песни» 1 года обучения (Приложение № 2).
3. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 3).
4. Репертуарный план на 2022-2023 учебный год по дополнительной общеобразовательной программе «Ансамбль народной песни» (Приложение № 4).
5. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на 2022- 2023 учебный год (Приложение № 5).
6. План работы с родителями (Приложение № 6).
7. Задания с применением дистанционных технологий для самостоятельной работы (Приложение № 7).
8. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 8).
9. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса, применяемые на занятиях по ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни». (Приложение № 9).

**Приложение № 1**  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Ансамбль народной песни»

**Календарный учебный график 1 года обучения.**

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К
план	факт									
07.09.23		<b>1. Введение в программу</b>	<b>2</b>	1.1. Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса.	Техника безопасности на занятии по вокалу, охрана голоса.	1	1			
				1.2. Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество»	Понятие «Вокально-хоровая работа и ансамблевое творчество».	1	1			
10.09.23		<b>2. Вокально-технические навыки.</b>	<b>26</b>	2.1. Звукоизвлечение. Тембр.	<i>Теория:</i> Единая манера пения, значимость гласных и согласных звуков, управление голосовыми связками, атака звука, опорный звук – пение на дыхании. Понятие «тембр», «тембровая окраска», разновидности тембров, регистр. <i>Практика:</i> Распевание на слоги, выполнение упражнений на однообразии произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, упражнения на переход от речи к пению. Определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.	2	1	1		
14.09.23				2.1. Звукоизвлечение. Тембр.		2		2		
17.09.23				2.1. Звукоизвлечение. Тембр.		2		2		

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К	
план	факт										
21.09.23		<b>2. Вокально-технические навыки.</b>		2.2. Интонирование.	<i>Теория:</i> Понятие «интонация», типичные черты народной манеры интонирования.  <i>Практика:</i> Работа над чистотой исполнения песен, интонационные упражнения.	2	1	1			
24.09.23				2.2. Интонирование.		2		2			
28.09.23				2.2. Интонирование.		2		2			
01.10.23				2.3. Артикуляция. Дикция.	2.3. Артикуляция. Дикция.	<i>Теория:</i> Понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в РНП. Понятие «музыкальное чтение», четкое произношение текста в РНП. <i>Практика:</i> Разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования.  Работа с песенным текстом и скороговорками. Упражнения для четкости дикции.	2	1	1		
05.10.23				2.3. Артикуляция. Дикция.			2		2		
08.10.23				2.4. Дыхание.	2.4. Дыхание.	<i>Теория:</i> Основные принципы певческого дыхания. Широта дыхания. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика, пение более длинных музыкальных фраз.	2	1	1		
12.10.23		2.4. Дыхание.	2				2				
15.10.23		2.4. Дыхание.	2				2				
19.10.23		2.4. Дыхание.	2				2				
22.10.23		2.4. Дыхание.	2				2				
26.10.23		<b>6. ПК</b>	<b>2</b>	Уровень подготовленности учащихся.	2		2	2			



Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К	
план	факт										
10.12.23		<b>6. ПК</b>	<b>2</b>	Текущий контроль.		2		2	2		
14.12.23		<b>4. Ансамбль. Строй.</b>	<b>26</b>	4.1. Точное интонирование.	<i>Практика:</i> пение учебно-тренировочного и песенного материала.	2		2			
17.12.23				4.1. Точное интонирование.		2		2			
21.12.23				4.2. Умение петь интервальные скачки.	<i>Практика:</i> Пение небольших интервальных скачков до терции.	2		2			
24.12.23				4.2. Умение петь интервальные скачки.		2		2			
28.12.23				4.2. Умение петь интервальные скачки.		2		2			
12.01.24				4.3. Движение по полутонам.	<i>Практика:</i> Распевание учебно - тренировочного материала по полутонам.	2		2			
15.01.24				4.3. Движение по полутонам.		2		2			
19.01.24				4.3. Движение по полутонам.		2		2			
22.01.24				4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».	<i>Практика:</i> Песни разучиваются в 2 - 3 голоса, а-kapella - разучиваемые партии песни поются детьми, без сопровождения инструмента (баяна или фортепиано).	2		2			
26.01.24				4.4. «2х – 3х голосье, а-kapella».		2		2			
29.01.24		<b>5. Исполнительское мастерство.</b>	<b>60</b>	5.1. Русское народное творчество.	<i>Теория:</i> Приемы народного пения. Фольклор как синкретический вид творчества. Русское и коми народное творчество.	2	2				
02.02.24				5.1. Коми народное творчество.		2	2			2	
05.02.24				5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Ознакомление с творчеством мастеров русской и коми народной песни. Сравнительный анализ вариантов песни. Работа над открытым грудным звучанием, пение в унисон. Разучивание по партиям и соединение партий.	2		2			
09.02.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2			

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К
план	факт									
12.02.24		<b>5. Исполнительское мастерство.</b>		5.2. Работа над репертуаром.	<i>Практика:</i> Расширение объема песенного репертуара. Свадебные, плясовые песни. Частушки. Строевая и лирическая песни. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над осмысленностью произношения текста. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Пение в дуэте.	2		2		
15.02.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
19.02.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		2
26.02.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		2
02.03.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		2
05.03.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		2
09.03.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
12.03.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		
16.03.24				5.2. Работа над репертуаром.		2		2		2
19.03.24				5.3. Сценическое движение.	<i>Теория:</i> Понятие «сцена», ее предназначение. <i>Практика.</i> Разминочные упражнения с элементами народных и классических движений, гимнастических упражнений. Комбинации, фрагменты хореографических постановок, элементы народных движений. Игровые элементы подражательного и имитационного характера. Изучение хороводных движений, пластика рук и работа над движениями к песне. Поклон, разминка. На середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер. Танцевальные комбинации: полуприседание, пружина, скольжение.	2	1	1		
23.03.24				5.3. Сценическое движение.		2	1	1		2
26.03.24				5.3. Сценическое движение.		2		2		
30.03.24				5.3. Сценическое движение.		2		2		
02.04.24				5.3. Сценическое движение.		2		2		2
06.04.24				5.3. Сценическое движение.		2		2		2
09.04.24				5.3. Сценическое движение.		2		2		2
13.04.24		5.3. Сценическое движение.	2		2					

Дата проведения занятия		Раздел	Кол-во часов	Тема занятия /	Содержание занятий	все го	Т	П	К	Из них НР К
план	факт									
16.04.24		<b>5. Исполнительское мастерство.</b>		5.4. Концертная практика.	<i>Практика:</i> Подбор концертных номеров и репетиционные моменты. Участие в концертах, конкурсах.	2		2		
20.04.24				5.4. Концертная практика.		2		2		
23.04.24				5.4. Концертная практика.		2		2		
27.04.24				5.4. Концертная практика.		2		2		2
30.04.24				5.4. Концертная практика.		2		2		2
04.05.24				5.4. Концертная практика.		2		2		2
07.05.24				5.4. Концертная практика.		2		2		2
11.05.24				5.4. Концертная практика.		2		2		
18.05.24				5.4. Концертная практика.		2		2		
21.05.24		<b>6. ПК</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация.	Отчётный концерт.	2		2	2	
						<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>		



**Приложение № 2**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**программе – дополнительной общеразвивающей**  
**программе «Ансамбль народной песни»**

**Контрольно-измерительные материалы 1 года обучения.**

**Контрольные задания № 1.**

Год обучения по программе: 1.  
Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.  
Вид контроля – текущий.

**Вопросы к устному опросу учащихся.**

- Темпы в р.н.п.
- Основные элементы хоровода.
- Жанры р.н.п
- Основные танцевальные шаги.
- Что такое ритм в песне.
- Назвать динамические оттенки песен.
- Что такое частушка.
- Что такое лирическая частушка.
- Виды р.н. поклонов.
- Русские музыкальные инструменты.
- Что такое дирижерский жест.
- Что такое музыкальное вступление.
- Что такое музыкальный проигрыш.
- Правила певческой установки.
- Правила певческого дыхания.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
5 и менее ответа 3 балла	6-9 ответов 4 балла	10-15 ответов 5 баллов

**Задания практической части.**

- Проговорить скороговорки.
- Проиграть заданный темп на трещётках.
- Исполнить песню.
- Показать основные позиции рук.
- Показать основные позиции ног.
- Показать основные поклоны.

## Контрольные задания № 2.

Год обучения по программе: 1.

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Вид контроля – промежуточная аттестация.

### Вопросы к устному опросу учащихся.

- Темпы в р.н.п.
- Основные элементы кадрили.
- Жанры р.н.п.
- Основные танцевальные шаги.
- Что такое ритм в песне.
- Что такое музыкальное вступление.
- Что такое музыкальный проигрыш.
- Правила певческой установки.
- Правила певческого дыхания.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 и менее ответа 3 балла	5-8 ответов 4 балла	7-10 ответов 5 баллов

### Задания к практической части.

Практический материал.	Критерии оценивания.
Вокальное исполнение песен, изученных за год.	Низкий уровень (2 балла) – не знает песни. Средний уровень (3-4 балла) – недоучены песни, растерян при исполнении. Высокий уровень (5 баллов) – точно исполнены произведения.
Сценическое воплощение образа в песне.	Низкий уровень (2 балла) – нет сценического воплощения песни. Средний уровень (3-4 балла) – не полностью раскрыт образ. Высокий уровень (5 баллов) – точно показаны образы исполняемых песен.

**Протокол фиксации результатов освоения  
ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни»**

Год обучения \_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)	Итого (кол-во баллов);	Общий уровень учебных достижений (В, С, Н)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе:

«В» - чел., \_\_% ,

«С» - чел., \_\_% ,

«Н» - \_\_\_ чел., \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования -







**Протокол определения уровня воспитанности учащихся  
по итогам обучения по ДОП-ДОП «Ансамбль народной песни»**

Дата проведения: \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно - способности	Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.	В – С – Н – чел.		

**ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося**

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

\_\_\_\_\_  
Подпись педагога

\_\_\_\_\_  
Расшифровка подписи (ФИО)

**Приложение № 4**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**программе – дополнительной общеразвивающей**  
**программе «Ансамбль народной песни»**

**Репертуарный план на 2023-2024 учебный год по ДОП – ДОП**  
**«Ансамбль народной песни».**

Русские народные песни:

1. «На горе - то калина».
2. «Ой сад во дворе».
3. «Во поле орешина».
4. «Балалайка».
5. «Матрешкины потешки».
6. «Посею лебеду на берегу».
7. «А я по лугу».
8. «Ой вставала я ранешенько».
9. «Ерш Ершович».
10. «Я на камушке сижу».
11. «Уж как по мосту мосточку».
12. «Верба, верба, вербочка».
13. «Бояре».
14. «Было у матушки 12 дочерей».
15. «Здорово, здорово у ворот Егорова».
16. «Во горнице во новой».
17. «Елочки сосёночки».
18. «Вдоль по улице молодчик идет».
19. «Пошла млада за водой».
20. «Матаня».
21. «Субботея».
22. «Ой во поле травушка».
23. «Милый мой хоровод».
24. «Я посеяла ленку».
25. «Я на горку шла».
26. «Уж мы шили ковер».
27. «Ой вы гостюшки».
28. «Ой да во лузях».
29. «Во саду ли, в огороде».

Казачьи народные песни:

1. «Полно вам снежечки».

Коми народные песни:

1. «Северный хоровод».
2. «Паче, паче».
3. «Экути, мэкути».

Удмурдская народная песня:

1. «Ничитык»



**Приложение № 5**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**программе – дополнительной общеразвивающей**  
**программе «Ансамбль народной песни»**

**План мероприятий,**  
**в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9»**  
**на 2023- 2024 учебный год**

Название программы «Ансамбль народной песни». Год обучения 1 год.

**Задачи:**

- формирование культуры поведения в МУ ДО «ЦДОД № 9»;
- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- формирование представлений о личной гигиене, санитарной безопасности;
- профилактика асоциальных форм поведения;
- профилактика вирусных заболеваний;
- формирование представлений об основах финансовой грамотности (экономики);
- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России;
- развитие познавательного интереса к экономике и формирование правильного отношения к деньгам, бережного отношения к предметам, изготовление которых требует кропотливого труда разных по специальности людей;
- воспитание положительного отношения к богатству как результату труда человека;

- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединения Центра; профорientация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши детские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Гражданин России»	Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных возрастных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках недели безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп	
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объедине-	Участие в муниципальных	Учащиеся 14-18 лет

		ния Центра	конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя. Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	Совет учащихся, творческие группы
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Октябрь	«Семья»		Квест - ориентирование «Затонский забег» в рамках празднования дня посёлка Краснозатонский.	
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК. День здоровья «Наша сила в нашем здоровье»: осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП) Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленная планета»	Ключевые дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
Ноябрь		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Читаем С.И. Тургенева», посвященный 205-летию со дня рождения автора.	Учащиеся 10 – 14 лет
		Видеоэкскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия»,	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО

			посвященная Дню народного единства (4 ноября).	
Ноябрь	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
		Работа с родителями и с учащимися	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
		«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» театрализованные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!» Профилактическое мероприятие по предупреждению	Учащиеся всех объединений

			пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Февраль	«Традиции Центра»	Самостоятельное управление; объединения Центра	Спортивные праздники и соревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО- путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профорентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с	«Спортивно-семейный	Учащиеся 7 – 16 лет;

		родителями и учащимися	праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	родители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Театральное творчество», «Литературное творчество» в рамках конкурса-фестиваля «Юное дарование».	Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздников»
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Творческий отчет «Весне навстречу!» в рамках празднования дня рождения Центра.	Учащиеся Центра
			Спортивный праздник «Весенние эстафеты».	Учащиеся объединений ФСН
			Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Хореография».	Учащиеся объединений ХН
			Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями	Участие родителя во всероссийской акции	Учащиеся и родители

		ми; профориентация	«Классные встречи».	
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу «Оранжевый мяч»; по волейболу; по мини-футболу; тэг-регби и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» в рамках «Дня экологических знаний» (15 апреля) и Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
		КТД	Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу» и выставка детского творчества «Зарни кияс» («Золотые руки»).	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Фотомарафон «В союзе дружбы!», посвященный Дню пионерии и детских общественных организаций.	Учащиеся Центра
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями и учащимися	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная без-	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики	Учащиеся 7 – 18 лет ФН

	опасность	«Майский забег!».	
«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов



**Приложение № 6**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**программе – дополнительной общеразвивающей**  
**программе «Ансамбль народной песни»**

**Работа с родителями**

**Задачи:**

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- выявление учета и работы с социально незащищенными категориями;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата</b>
1	Родительское собрание	Познакомить родителей с данным объединением, решить вопросы по реализации программы, для которых необходима помощь родителей.	Собрание (онлайн собрание в соц. сети ВКонтакте)	Октябрь
2	Участие родителей в выездных мероприятиях	Привлечение родителей к участию в концертной и экскурсионной деятельности.	Выездные мероприятия	В теч. года
3	Индивидуальная работа с родителями	Включить родителей в жизнь объединения.	Беседа, личная встреча	В теч. года

**Приложение № 7**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**программе – дополнительной общеразвивающей**  
**программе «Ансамбль народной песни»**

**Задания с применением дистанционных технологий для**  
**самостоятельной работы.**

<b>№ раздела. Название темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Задания</b>
Артикуляция, дикция.	Найти в интернет - ресурсе скорого- ворки.	Проговорить скороговорку перед зеркалом несколь- ко раз. Записать видео.
Певческое ды- хание	Выполнить дыха- тельные упражне- ния.	Выйти на сайт «Школа вокала Марии Деевой» стра- ница – Дыхательная гимнастика для вокалистов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php">https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php</a>
Работа над пе- сенным репер- туаром.	Самостоятельное пение песен (под минус) из репер- туара объединения.	Сделать запись на голосовой диктофон разучивае- мой песни.

Приложение № 8  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Ансамбль народной песни»

**Система организации обучения  
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных  
технологий по ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни».**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> <li>- интернет-браузер и подключение к сети интернет;</li> <li>- комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us);</li> <li>- микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</li> </ul>	<p>Giseo. rkoml.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ;</li> <li>2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»);</li> <li>3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение.</li> <li>4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).</li> </ol>

### **Основные методы организации учебно-воспитательного процесса, применяемые на занятиях по ДОП – ДОП «Ансамбль народной песни».**

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

*Характерные черты народного пения:*

1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется, и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе» для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» – активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
- «Испуг»- активный короткий вдох, как бы испугавшись;
- Филировка звука на удобной высоте:

2. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки высокой певческой позиции полезно использовать йотированные гласные и петь с закрытым ртом на согласные «Н» и «М».

3. Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере голосообразования, окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э». Наиболее резонативными гласными считаются Е И У, согласные Н М Л. Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, используется прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к плющению. например, «А» петь ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» как «Ю» (пою И – думаю Ю) – вертикальное оформление звучания.

4. Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе).

5. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Приемы для достижения ощущения грудного резонирования:

- Громкий, но безмолвный крик «А»;
- Гомерический смех «Ха-ха-ха»;
- «Гавканье»;
- Крик-звон «Эй».

Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность.

6. Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

7. Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы). Данные произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона, используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «вертикальной линии звука»;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку фокуса грудного резонирования.

8. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева.

Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах.

Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки.

Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. Часто встречается такой недостаток, как зажатая нижняя челюсть. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных должна находиться в спокойном естественном состоянии.

Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.